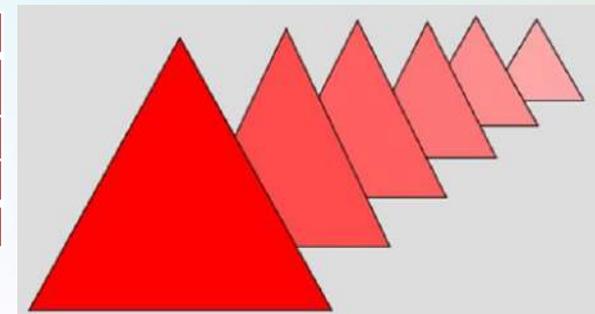




* **I.- IDENTIFICACION DE LA PRESENTACION:**

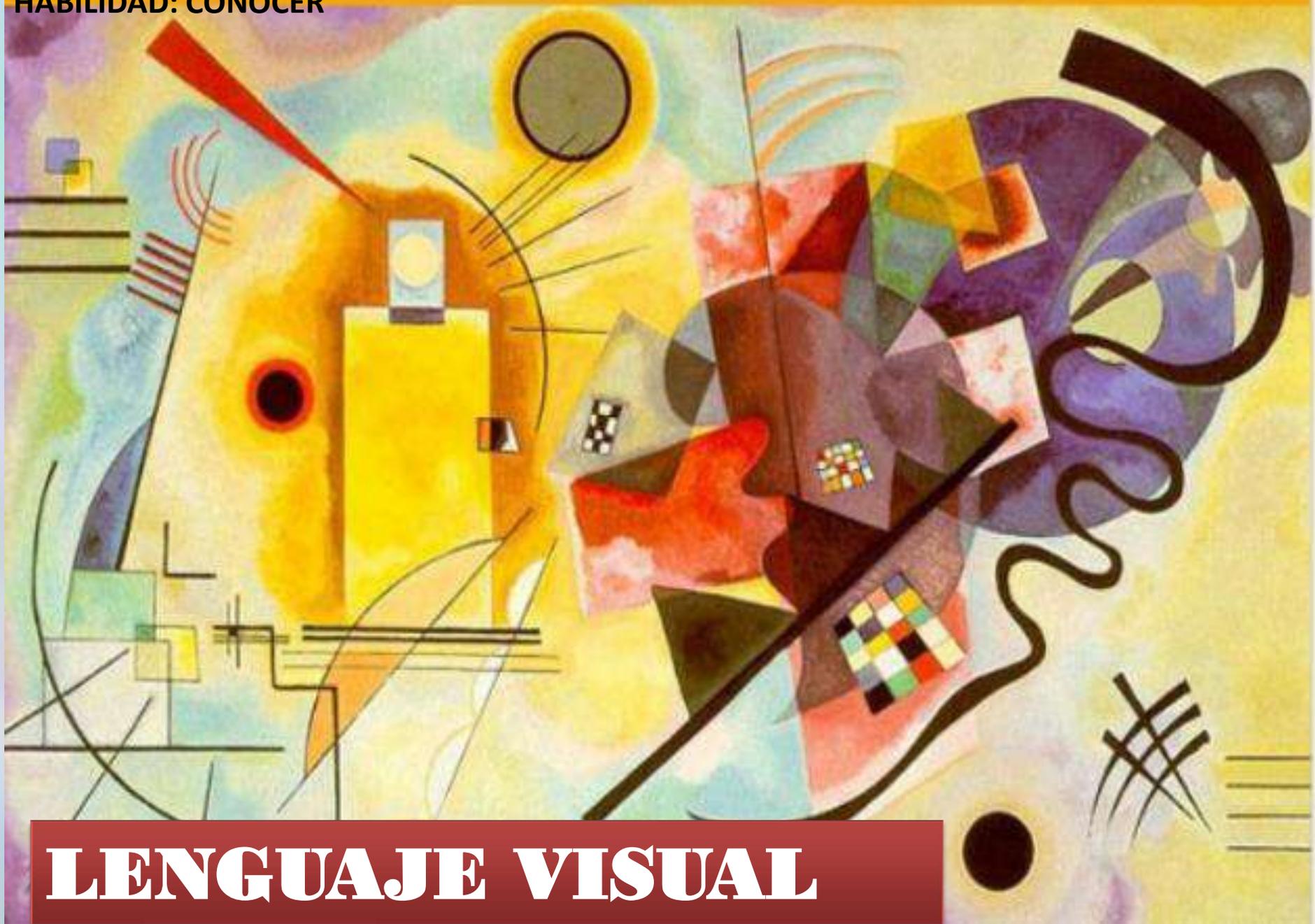
DEPARTAMENTO	ARTE Y TECNOLOGIA
ASIGNATURA	EDUCACION TECNOLÒGICA/ARTES VISUALES
PROFESOR	SUSANA MENA PONCE
NIVEL	3° BÁSICO
SEMESTRE	PRIMERO



II.- GESTIÓN CURRICULAR:

OBJETIVO	Activar conocimientos de elementos del lenguaje visual mediante definiciones y ejercicios creativos.
CONTENIDO (1)	<ul style="list-style-type: none">Lenguaje Visual.
NÚMERO DE CLASE	<ul style="list-style-type: none">009- 2021
ACTIVIDAD PRACTICA	<ul style="list-style-type: none">Práctica.
MATERIAL	<ul style="list-style-type: none">Cuaderno croquis, lápiz mina - goma.

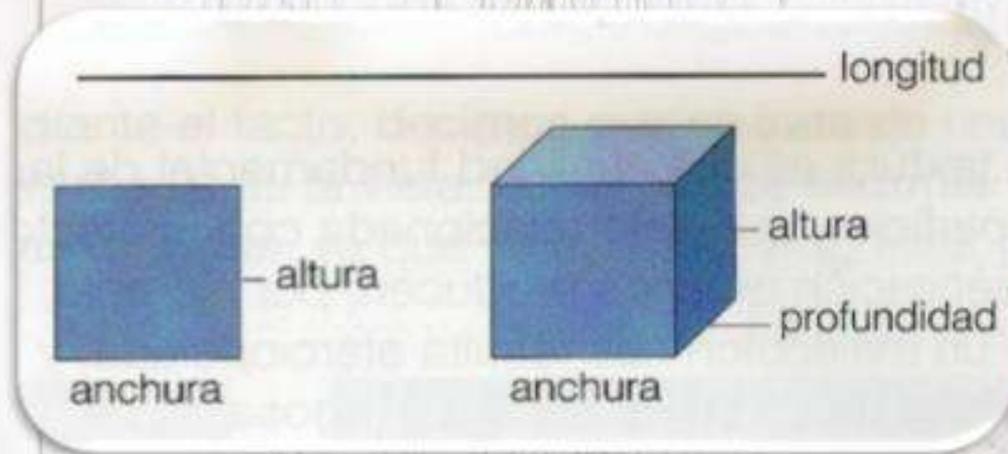
HABILIDAD: CONOCER



LENGUAJE VISUAL

Diferencia entre plano y volumen

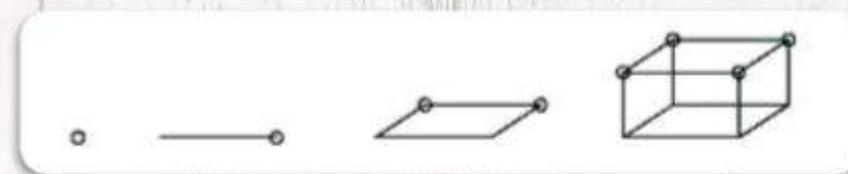
Una línea sólo tiene longitud, un plano tiene dos dimensiones: altura y anchura , pero si ponemos varios planos unidos con diferentes tonos de color representamos una figura con volumen, tres dimensiones, altura, anchura y profundidad .



LA LINEA

Resumen:

El punto en movimiento se transforma en línea , la línea en movimiento se transforma en plano y éste en volumen.

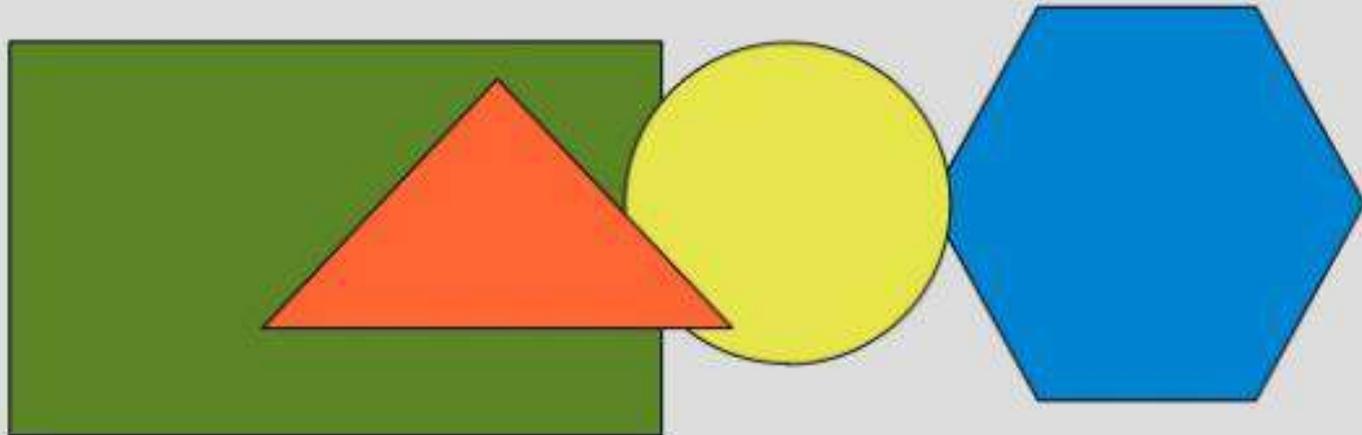


Punto → Línea → Plano → Volumen



Recursos gráficos para representar la sensación de realidad en una obra bidimensional

1.- Superposición de planos

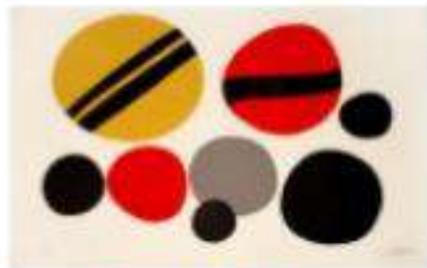


Mediante la superposición de formas se crea la sensación de **cercanía- lejanía**.

La forma que se ve completa es la que está más cerca; las formas que se ven incompletas están más lejos, por detrás de la primera.

La composición en el arte

- La imagen se hace comprensible cuando es fácil de leer, para esto sus elementos visuales están organizados con una estructura compositiva
- **Componer** en las Artes Plásticas consiste en distribuir y ordenar intencionadamente los elementos de la plástica en el marco visual (puntos, líneas, colores, formas y texturas).



puntos



líneas



color

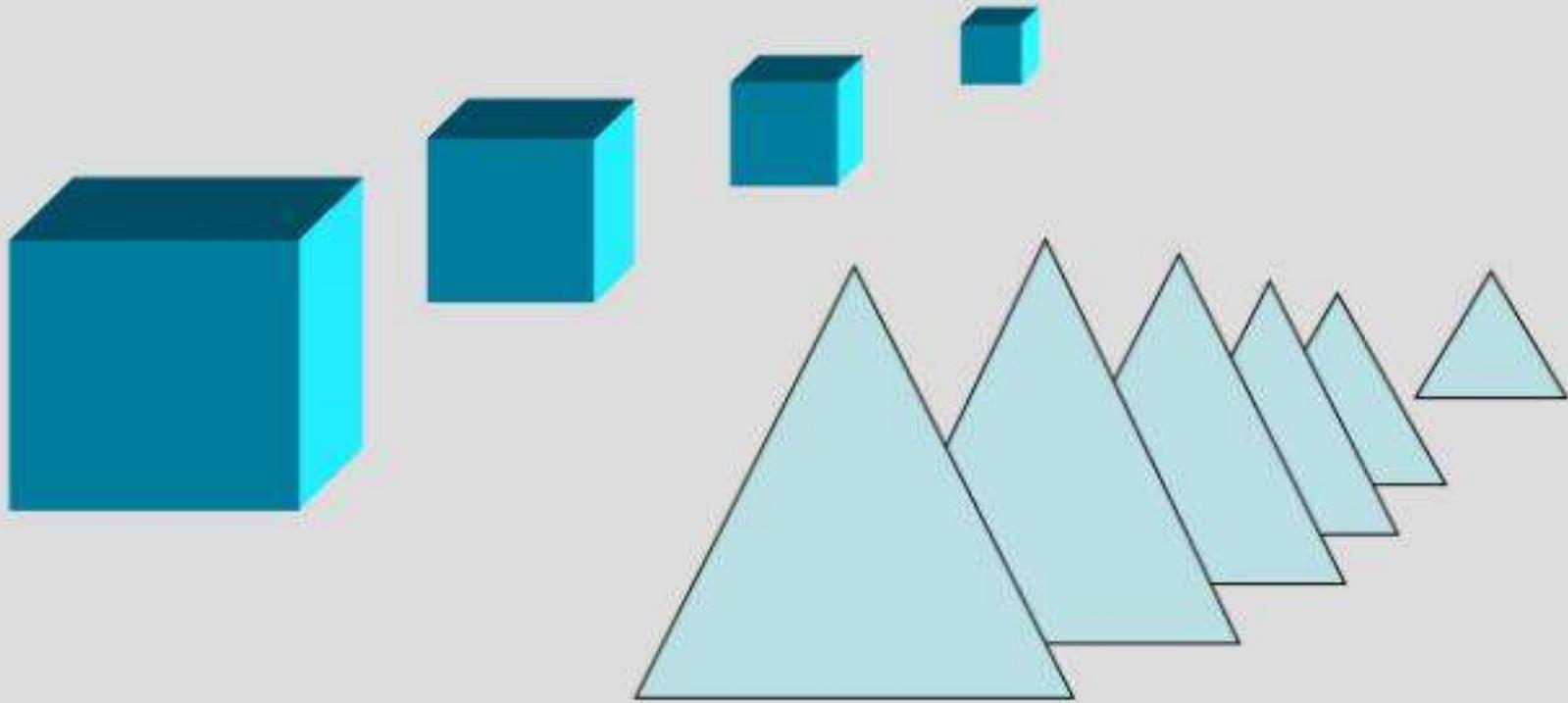


formas



texturas

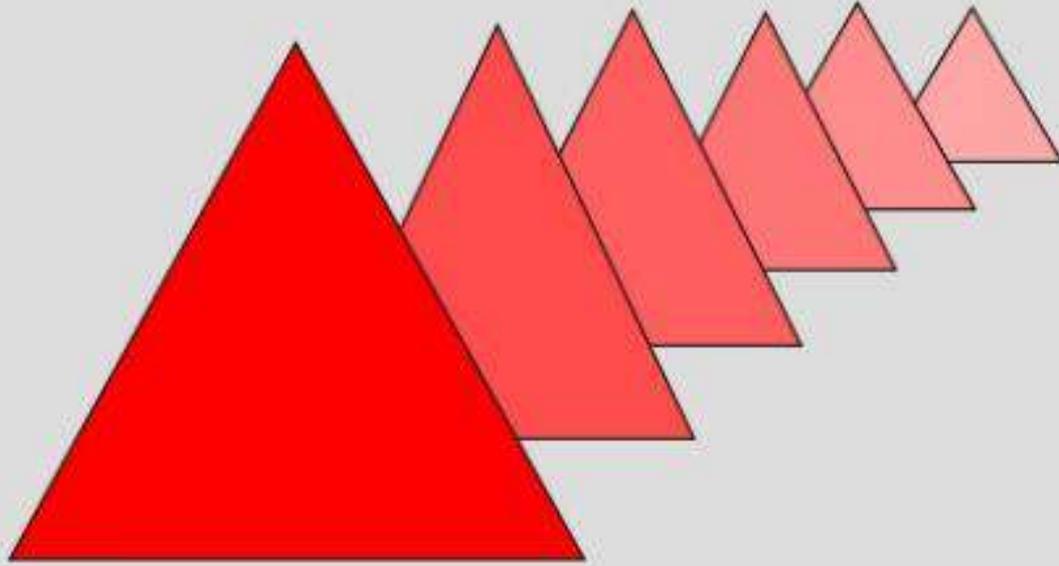
Profundidad por diferencia de tamaño.



Si en una composición las formas van disminuyendo de tamaño la sensación que se produce es de alejamiento, cuanto más pequeña más lejos.

Si además hay superposición el efecto es más acentuado.

Profundidad por aclarado del color



Cuando en una composición los colores se aclaran se produce efecto de lejanía, el color más claro se percibe más lejos. Si además se emplean cambios de tamaño y superposiciones el efecto es mayor.

Ahora te toca a ti... Actividad:

- Utilizando tu cuaderno croquis o croquera, dibuja un cuadrado y luego aplica el plano en profundidad, por diferencia de tamaño.
- Debes repetir el cuadrado 6 veces, para darle la profundidad.
- Una vez dibujado el plano, píntalo con la profundidad del aclarado de color.
- La hoja debe ser utilizada en forma horizontal.
- Utiliza el lápiz grafito para hacer la composición y después usa los lápices de colores para colorear los diferentes planos que hayas hecho.
- En ningún caso se puede usar rotuladores. (plumones de colores o lápices scripto)

- Una vez finalizada la actividad, toma una foto al trabajo y envíalo al correo de la profesora.
- Fecha de entrega **MIÉRCOLES 12 DE MAYO.**
- Los estudiantes que tengan listo su trabajo antes de la fecha indicada, pueden hacerlo llegar al correo.